

ABC CULTURAL

CRÍTICA DE:

'Un lugar para transformar el tiempo', de José Manuel Castanheira: escenografía de la mano de un maestro

El gran escenógrafo portugués repasa su trabajo, sus ideas, la relación con otras artes... en un libro de interés no solo para profesionales

[Otras críticas de la autora](#)



Escenografía de Castanheira para 'Reinar después de morir'

[CARMEN R. SANTOS](#)

11/03/2024 a las 11:39h.

A finales del pasado año pudimos disfrutar en el Teatro de La Abadía de una exposición dedicada a [José Manuel](#)

[Castanheira](#), uno de los grandes escenógrafos de mayor proyección internacional.

En nuestro país ha trabajado con directores de escena como [Juan Carlos Pérez de la Fuente](#), José Carlos Plaza, Helena Pimenta, y José Sanchis Sinisterra, entre muchos otros. La muestra sirvió de homenaje a **los cincuenta años de creación** del arquitecto, pintor, docente y escenógrafo portugués, quien hacía poco había impartido un Taller en la sala madrileña.

ENSAYO

'Un lugar para transformar el tiempo'



- **Autor** José Manuel Castanheira
- **Editorial** Bolchiro
- **Año** 2024
- **Páginas** 150
- **Precio** 15 euros

Ahora, nos resulta posible acercarnos a sus enseñanzas, compendiadas en 'Un lugar para transformar el tiempo', un libro de la editorial independiente Bolchiro, **enriquecido con ilustraciones**, que no solo encierra interés para los profesionales sino para todos aquellos que deseen conocer mejor de la mano de un maestro un elemento tan fundamental en cualquier montaje como es el escenográfico.

Entre otros asuntos, Castanheira repasa la escenografía en distintas épocas y lugares y cómo han ido cambiando las ideas al respecto, nos clarifica las partes de un teatro, inserta algunos apuntes autobiográficos, y recuerda y explica algunas escenografías propias y ajenas, así como su concepción no solo de esta sino también del teatro. Igualmente, analiza la fructífera relación con otras artes: **la pintura, la fotografía, la literatura...** Así, en este último campo, destaca cómo fueron para él fuente de inspiración, [Gabriel García Márquez](#), Italo Calvino y [Dino Buzzati](#), que también fue escenógrafo, entre otros.